

Bulletin des (principales) ventes du 1er février au 15 février 2019

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

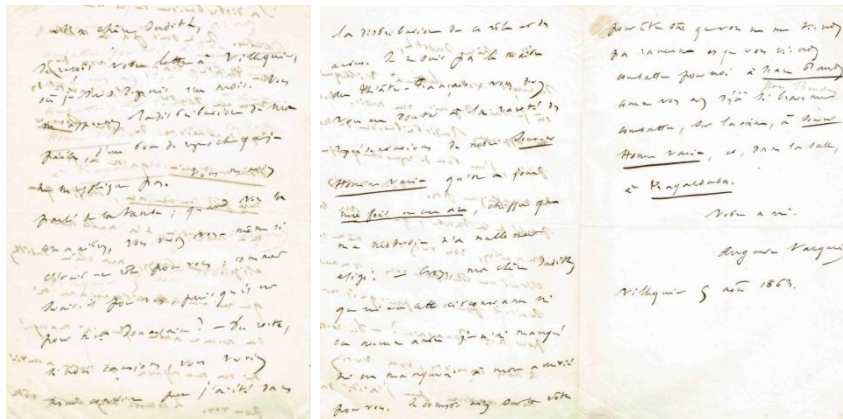
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

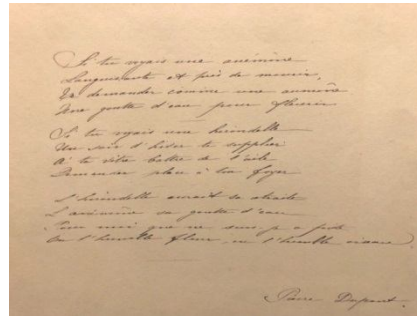
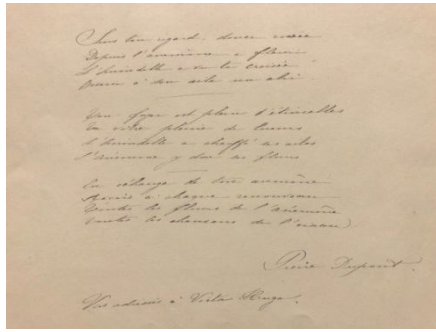
Manuscrits



* Auguste Vacquerie [Villequier 1819 - 1895] - Poète romantique, dramaturge et journaliste ("Le Rappel") - Il fut le grand ami de Victor Hugo - Son frère Charles Vacquerie épousa la fille de Victor Hugo, Léopoldine - Le jeune couple se noya près de Villequier dans la Seine,

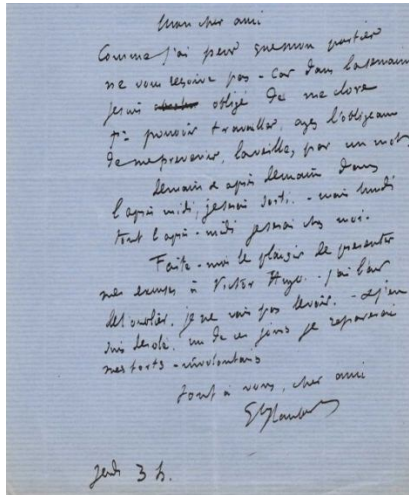
leur barque chavira. Lettre écrite et signée de sa main, 3 pages in-8, Villequier, 5 août 1863, à l'actrice Judith [Julie Bernat dite / 1827-1912 / cousine de Rachel] « Ma chère Judith, Je reçois votre lettre à Villequier, où je suis depuis un mois. Vous m'apprenez la distribution de ma pièce, d'un ton de reproche que je ne m'explique pas. Vous m'aviez parlé de la tante ; quand vous la connaîtrez, vous verrez vous-même si c'était un rôle pour vous ; comment serait-il pour vous, puisqu'il est pour Mlle [?] - Du reste si nous causions, vous verriez pour combien peu j'ai été dans la distribution de ce rôle et des acteurs. Je ne suis pas le maître au Théâtre-Français, vous devez vous en douter et la rareté des représentations de notre "Souvent Homme varie" [Comédie de Vacquerie] qu'on a joué une fois en un an, chiffre que ma modestie n'a nullement exigé - croyez, ma chère Judith que ni en cette circonstance ni en aucune autre je n'ai manqué ni ne manquerai à mon amitié pour vous. Je compte assez sur la vôtre pour être sûr que vous ne me tiendrez pas rancune et que vous viendrez combattre pour moi à "Jean Baudry" [la comédie de Vacquerie dont il est question dans cette lettre et dont la Première aura lieu en octobre 1863 suivant] comme vous avez déjà si bravement combattu, sur la scène, à "Souvent Homme varie", et dans la salle, à "Tragaldabas" [drame de Vacquerie] Votre ami Auguste Vacquerie ». Pliures dues à l'envoi - quelques froissures de

surface à dos (quatrième page) de points de collage en album (sans nuire). Prix : 35 €- achat immédiat.



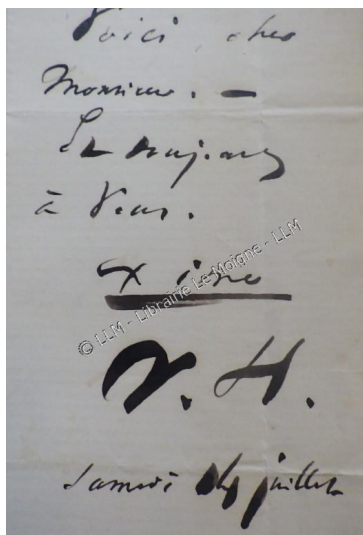
* 2 poèmes autographes de Pierre Dupont (1821-1870), dont l'un est adressé à Victor Hugo. Dupont était aussi l'ami de Charles Baudelaire qui publia avec lui. *Chants et chanson* (poésie et musique) de

Pierre Dupont. Belle pièce recto verso. Prix : 24 €- achat immédiat.



* Flaubert Gustave (1821-1882). Ecrivain français. Lettre autographe signée, (Paris), (7 février 1878), à Paul Meurice, 1 page in-8. Ancienne collection Langlois-Berthelot. Lettre répertoriée à la Pléiade, Correspondance tome V, p. 358 « Mon cher ami, Comme j'ai peur que mon portier ne vous reçoive pas - car dans la semaine je suis ~~absent~~ obligé de me clore pour pouvoir travailler, ayez l'obligeance de me prévenir, la veille, par un mot. Demain & après-demain dans l'après-midi, je serai sorti. - Mais lundi tout l'après-midi je serai chez moi. faites-moi le plaisir de présenter mes excuses à Victor Hugo. - J'ai l'air de l'oublier, je ne vais pas le voir. - & j'en suis désolé. Un de ces jours je réparerai mes torts - involontaires. Tout à vous, cher ami. Gve Flaubert. jeudi, 3 h. ». Comme toute sa génération, Gustave

Flaubert eu dans sa jeunesse une grande admiration pour Victor Hugo qu'il appelait le « grand crocodile ». Il le rencontre la première fois en 1843. Flaubert lui adressera plus tard un exemplaire de Madame Bovary (1857) sur rand papier vélin avec cette dédicace : « Au maître. Souvenir et hommage ». Après la chute du Second empire et le retour d'exil de Victor Hugo, Flaubert le fréquenta régulièrement. Tous deux se trouvèrent partager un goût prononcé pour la plaisanterie et ils avaient particulièrement à se livrer à des joutes d'esprit dont la verdeur les obligeait souvent à s'éloigner des dames. Après la mort de Flaubert (1882), Victor Hugo déclarera : « J'aimais Flaubert parce qu'il était bon. L'humanité a, avant toutes choses, deux grandes catégories : les hommes bons et ceux qui ne le sont pas. Je ne veux point dire les méchants. Flaubert était de ceux qui sont bons, et à cette grande bonté, il ajoutait un grand talent ». Paul Meurice (1818-1905) était un romancier et dramaturge français. Il fut l'un des grands amis de Victor Hugo pendant de longues années. À la mort de ce dernier, Maurice et Auguste Vacquerie sont nommés comme ses exécuteurs testamentaires. En 1902, Paul Maurice fonde la Maison de Victor Hugo, place des Vosges à Paris. Proposé 3800 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. [Vente en cours en ce moment.]



* Billet autographe de Victor Hugo. Un feuillet. Vers 1870 [peut-être en 1877 selon le calendrier perpétuel]. En provenance de l'entourage de la société des gens de lettres. Format: 13/20,5cm. [Voici le texte ! « Voici, cher / Monsieur. — / Et toujours / à vous. / Ex imo / V. H. / samedi 14 juillet »] Proposé 450 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

Cher Monsieur de Rodays.
Les histoires de monsieur Emile Ollivier en elles mêmes sont absolument
sans importance et tout ce que moi de la lecture et tout
de la lecture est pour le public d'une indifférence absolue, mais
jeanette, quand elle parait dans le Figaro, le journal lui donne
une publicité que tout bon français devrait lui refuser.
M. Ollivier, dans une quelconque histoire, se sert du nom de Victor Hugo
M. Emile Ollivier, se sert du nom de Victor Hugo
de phrases que personne n'eut osé écrire. Je ne proteste pas. L'homme au cœur léger
de la fonction, la seule fonction qui lui soit permise est d'être silencieux - Mais
quand il élève sa voix de fausset pour publier dans un journal comme le Figaro des insolences
sur Victor Hugo, il convient à celui qui porte son nom [... ratures...] Quelques petites
rousseurs sans nuire. Prix : 150 € - achat immédiat.

Cher Monsieur de Rodays.
Le Figaro de ce matin a fait dans l'hospitalité à quelque chose d'Emile Ollivier
à quelque chose d'Emile Ollivier et cette prose n'avait d'autre importance
que celle-ci = le ridicule affreux, monstrueux, honteux d'une banale insolence
où le nom de Victor Hugo
avec quelle stupéfaction j'ai lu dans
le Figaro de ce matin la "chose" de M. Emile Ollivier. Et vous de cette
personne justement oubliée n'ont d'importance
que par la place que vous leur donnez. Et M. Ollivier en abuse
pour écrire, d'un "cœur léger" auquel il est resté fidèle, quelques grossièretés sur Victor Hugo ; elles ont
évidemment échappé à la surveillance que vous devez exercer sur les articles de M. Emile
Ollivier et je tenais, en manière de protestation aussi méprisante que possible, à vous les
signaler".
2 - "Cher Monsieur de Rodays Les histoires de Monsieur Emile Ollivier en elles-
mêmes n'ont évidemment aucune espèce d'importance et tout ce qui sort de la bouche d'une
telle personne est pour le public d'une indifférence absolue ; mais pourtant, quand cela parait
dans le Figaro, le journal lui donne une publicité que tout bon français devrait lui refuser. Or,
ce matin, dans une quelconque histoire, M. Emile Ollivier, se sert du nom de Victor Hugo. Il
écrit des phrases que personne n'eut osé écrire. Je ne proteste pas. L'homme au cœur léger
devrait se taire. La fonction, la seule fonction qui lui soit permise est d'être silencieux - Mais
quand il élève sa voix de fausset pour publier dans un journal comme le Figaro des insolences
sur Victor Hugo, il convient à celui qui porte son nom [...] ratures...] Quelques petites
rousseurs sans nuire. Prix : 150 € - achat immédiat.

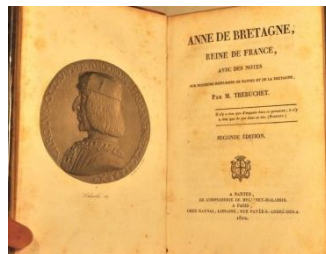
* Georges VICTOR-HUGO [1868-1925] - Peintre - Petit-fils de Victor Hugo - Ayant perdu son père très jeune, il fut élevé par Victor, ce qui fait un bonheur pour l'écrivain, qui écrivit "L'art d'être grand-père" - Il obtient de légaliser son nom en "Victor-Hugo" Ensemble de deux manuscrits de brouillons

(avec ratures et corrections) de lettres écrites de sa main, chacun 1 page in-4, adressées à Fernand de Rodays [1845-1925], rédacteur en chef du Figaro (jusqu'en 1899, ce qui permet de situer dans le temps dans les Années (18)90] 1 - "Cher Monsieur de Rodays Le Figaro ce matin a donné l'hospitalité à quelque chose d'Emile Ollivier [homme politique et écrivain de l'Académie Française / 1825-1913] et cette prose n'avait d'autre importance que celle-ci = le ridicule affreux, monstrueux, honteux d'une banale insolence où le nom de Victor Hugo ---- Permettez-moi de vous dire avec quelle stupéfaction j'ai lu dans le Figaro de ce matin la "chose" de M. Emile Ollivier. Les écrits de cette personne justement oubliée n'ont d'importance que par la place que vous leur donnez. Et M. Ollivier en abuse pour écrire, d'un "cœur léger" auquel il est resté fidèle, quelques grossièretés sur Victor Hugo ; elles ont évidemment échappé à la surveillance que vous devez exercer sur les articles de M. Emile Ollivier et je tenais, en manière de protestation aussi méprisante que possible, à vous les signaler". 2 - "Cher Monsieur de Rodays Les histoires de Monsieur Emile Ollivier en elles-mêmes n'ont évidemment aucune espèce d'importance et tout ce qui sort de la bouche d'une telle personne est pour le public d'une indifférence absolue ; mais pourtant, quand cela parait dans le Figaro, le journal lui donne une publicité que tout bon français devrait lui refuser. Or, ce matin, dans une quelconque histoire, M. Emile Ollivier, se sert du nom de Victor Hugo. Il écrit des phrases que personne n'eut osé écrire. Je ne proteste pas. L'homme au cœur léger devrait se taire. La fonction, la seule fonction qui lui soit permise est d'être silencieux - Mais quand il élève sa voix de fausset pour publier dans un journal comme le Figaro des insolences sur Victor Hugo, il convient à celui qui porte son nom [... ratures...] Quelques petites rousseurs sans nuire. Prix : 150 € - achat immédiat.

Il y a quelque chose de triste et de doux dans la lecture de ces lettres...
et quand on les lit, on se sent comme si on était en contact avec un grand cœur...
et on se sent comme si on était en contact avec un grand cœur...
et on se sent comme si on était en contact avec un grand cœur...
et on se sent comme si on était en contact avec un grand cœur...
et on se sent comme si on était en contact avec un grand cœur...
et on se sent comme si on était en contact avec un grand cœur...
et on se sent comme si on était en contact avec un grand cœur...
et on se sent comme si on était en contact avec un grand cœur...
et on se sent comme si on était en contact avec un grand cœur...

* Georges Victor-Hugo [1868-1925] - Peintre - Petit-fils de Victor Hugo - Ayant perdu son père très jeune, il fut élevé par Victor, ce qui fait un bonheur pour l'écrivain, qui écrivit "L'art d'être grand-père" - Il obtient de légaliser son nom en "Victor-Hugo". Manuscrit écrit de sa main (1 page in-4) : brouillon avec ratures et corrections d'un fragment de ses "Souvenirs d'un matelot", recueil qui devait paraître en 1896 - Georges fut matelot dans la Marine de Guerre durant 3 ans. Une légère déchirure sur le bord haut - une pliure d'époque. Prix : 85 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

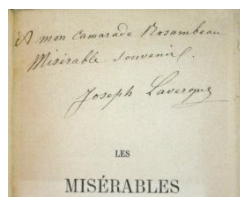
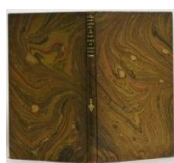
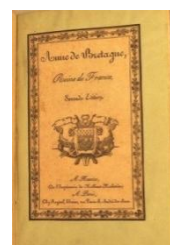


* Trébuchet (Marie Joseph. Nantes 1778-1828). Anne de Bretagne, Reine de France, avec des notes sur plusieurs monumens de Nantes



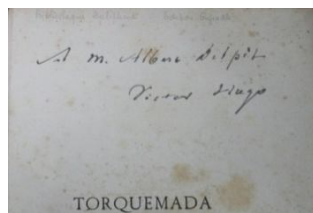
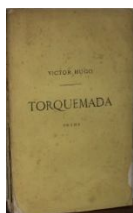
et de la Bretagne. Nantes et Paris, Mellinet-

Malassis et Raynal, 1822, seconde édition, in-8, bradel demi vélin rouge de l'époque, mors du premier plat fendillé en queue, couverture illustrée conservée, front.-III-4ff. non chiffr.(monogrammes)-64p., rousseurs éparses sinon bon exemplaire. Exemplaire de Victor Hugo, avec cet **envoi** de son oncle Trébuchet, frère de Sophie." Offert à mon excellent neveu Victor Hugo, comme faible témoignage de mon attachement". Les relations des Hugo avec les Trébuchet sont bien connues, Adolphe vit alors à paris avec Victor, et la Correspondance Familiale (Bouquins, Laffont), suit bien les relations de l'oncle et du neveu. Mais de cette seconde édition, rien ou presque, seulement une allusion à la lettre 385 (3 septembre 1822), dans laquelle Victor annonce à Adolphe être dans l'attente de l'ouvrage pour en rendre compte dans les revues parisiennes, tandis que l'oncle lui renvoie la pareille dans ses publications locales. Document de toute rareté tant on sait que Hugo était peu soucieux de ses papiers, et à fortiori à une date aussi précoce dans sa carrière riche en déménagements et autres naufrages de papiers personnels. Emouvant témoignage des liens unissant le vieil oncle archiviste nantais au neveu jeune écrivain monarchien. Habent sua fata libelli! Nicolas Michel Troche, petit employé de mairie, mais archéologue parisien et chineur invétéré sauve notre plaquette du naufrage par une chaude journée de juin 1841. S'ensuivent le récit de Troche et les réflexions qui lui viennent autour de sa trouvaille. Victor Hugo. Anne de Bretagne. Nantes. Proposé : 3800 € en achat immédiat. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure. **[Vente en cours en ce moment.]**



* *Les Misérables de Victor Hugo sur l'air de Fualdès*. Lavergne (Joseph). Paris, C. Vanier, S.d. [1863]. In-12 (15cm x 9,5cm) de [3ff.], 36pp., [3ff.]. Cartonnage, pièce de titre et fers doré au dos, couvertures conservées. Enrichi d'un envoi l'auteur : "A mon camarade Mosambeau, Misérable

autographe signé de souvenir. [Signature]". Bel exemplaire, cartonnage en bon état, petits frottements aux coiffes et sur la pièce de titre, très rares et infimes rousseurs. Prix : 35 €- achat immédiat.



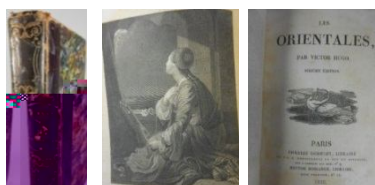
* *Torquemada*. Calmann Lévy éditeur, 1882. Édition originale. Dédicace de l'auteur « A M. Albert Delpit Victor Hugo » (provenance Bibliothèque Daliphard). Broché. 203 pages. État : d'usage, bon, rousseurs claires, dos cassé. Proposé 2000 € **[Vente en cours en ce**

moment.]

Œuvres



* *Le dernier jour d'un condamné*. Paris, Gosselin et Bossange, 1829. 1 volume in-12 (18 x 10,5 cm), demi-veau fauve (reliure de l'époque), dos lisse orné, ex-libris Bibliothèque de Bois Boudran, [4]-xxiii-[4]-259-[1] pages (complet). Déchirure sur le fac-similé sans manque. Bon état. Ce roman écrit à la première personne, du point de vue d'un condamné à mort, est le premier jalon du courageux combat que Victor Hugo mènera toute sa vie contre la peine capitale. Ce long monologue qu'il appelle lui-même une « espèce d'autopsie intellectuelle d'un condamné » peignait magistralement la traversée de l'effroi, à travers les impressions et les souvenirs récents du narrateur, depuis le procès jusqu'au matin de l'exécution. Il épinglait la bonne conscience des honnêtes gens, la comédie du procès et la lâcheté des gens de loi, espérant faire œuvre utile : « Peut-être cette lecture leur rendra-t-elle la main moins légère, quand il s'agira quelque autre fois de jeter une tête qui pense, une tête d'homme dans ce qu'ils appellent la balance de la justice. » Hugo passait délibérément sous silence les détails de la vie du protagoniste et de son crime, sinon qu'il s'agissait d'un crime de sang. Ce parti pris visant à renforcer l'universalité de son propos, et non à susciter l'empathie avec un cas particulier, ne fut pas immédiatement compris, alors qu'il contribuait durablement à la modernité du roman. Il lui adjoignit une préface convaincante en 1832 lors de la première des nombreuses rééditions de ce chef-d'œuvre littéraire devenu un classique de l'engagement abolitionniste. Illustré d'un fac-similé dépliant. Rarissime exemplaire. Prix : 957 €- 41 enchères.



* *Les Orientales*. Paris: Charles Gosselin, 1829. (3ème édition). XVII-368 pages. In-16 (9.5x15cm). Relié de belle facture, demi-cuir, dos lisse orné. Frontispice de C. Cousin. Coiffes émoussées, mors fissurés,



plats fortement frottés, intérieur relativement frais. Prix : 18.24 €- 4 enchères. [Un exemplaire identique (septième édition) a ensuite été vendu 63.74 avec 38 enchères. (photo de droite.)]



* *La Muse Royaliste*. Dentu, Paris, janvier 1832. Ouvrage présenté dans une demi-reliure à coins postérieure en cuir. Couvertures et dos conservés. Edition originale. Poèmes notamment de Victor Hugo (la Naissance du Duc de Bordeaux) et Alphonse de Lamartine (à Némésis). 9 x 15 cm. 265 pages. Reliure solide et propre, légères usures aux dos, brochage parfait, rousseurs éparses. Ex-libris gravé Joseph Dumas. Prix : 34.24 €- 9 enchères.



* *Le dernier jour d'un condamné précédé de Bug Jargal*. Charpentier, 1841. Demi-reliure cuir, in-12, très bon état, quelques rousseurs sur les pages et les tranches. Prix : 23 €- achat immédiat.



* *Les Burgraves*. Trilogie. E. Michaud, 1843. Prix : 10.50 €- 3 enchères.



* *Napoléon le Petit*. Londres, Jeff Libraire éditeur, 1852. 1 Vol, in-16, 100 x 80, relié demi-chagrin, très bon état intérieur, 464pp. Prix : 70 €- 33 enchères.



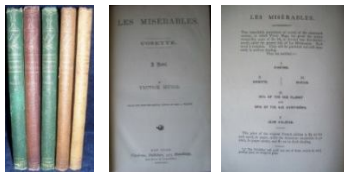
* *Châtiments*. Edition Genève et New York, 1853. Format 7,4 x 11,4 cm. Exemplaire en très bon état, aucune page abîmée. Couverture en cuir rouge en bon état également. Livre conservé à l'abri de la lumière. Prix : 145 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Waterlooville, Royaume-Uni.] *Notre-Dame de Paris*. Lecou & Hetzel, 1855. Demi-reliure cuir avec rousseurs. 601 pages. Prix : 19.95 GBP (22.80 €) - achat immédiat.



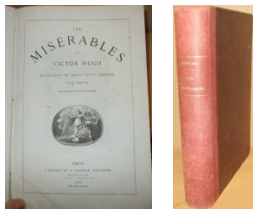
* *Les Misérables*. 9 volumes sur 10-manque le tome 5 [c'est ballot !] Paris et Bruxelles, Pagnerre, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1863, in-12, de 350 pp environ par vol. Première édition in-12 parue l'année suivant l'originale. Elle réunit sur une même page de titre les deux éditeurs antagonistes de la première édition de 1862 : Pagnerre et Lacroix-Verboeckhoven. Il a été dit qu'après la Bible c'était le livre qui avait été le plus répandu à travers le monde. C'est en tout cas le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. Séduisant exemplaire en belles reliures de l'époque. Il est sans rousseurs. Talvart et Place, Bibliographie des auteurs modernes, IX, pp. 59c. - Clouzot, Guide du bibliophile français XIXe siècle, p. 150. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 51 €- 43 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay West Hollywood, Californie, États-Unis.] Edition originale américaine. 1862. Traduction de Chas. E. Wilbour. 5 volumes. Complet. Fantine, Cosette, Marius, Jean Valjean, L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis. Reliure tissu d'époque. Très bon état. Prix : 2160 USD (1898,32 €) - achat immédiat.



* *William Shakespeare*. Editeur Librairie Internationale Lacroix Verboeckhoven et Cie 1864. Format in-8 en demi-reliure d'époque en demi-chagrin rouge avec dos à nerfs orné de liserés or et du titre. Bon état. 568 pages en bon état intérieur. Rousseurs disparates. Edition originale de cette critique littéraire rédigée pendant l'exil de Victor Hugo. Prix : 80 €- achat immédiat.



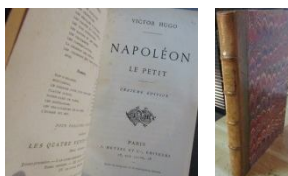
* *Les Misérables*. Hetzel & Lacroix, 1865. Illustré de 200 dessins de Riou [sic pour Brion. Les dessins sont de Brion et les gravures de Yon et Perrichon]. 799 pages + 1 page de souscription pour *Notre Dame de Paris* illustrée par Riou [sic pour Brion]. Edition originale pour les illustrations [sic. Il s'agit de la première édition illustrée de l'œuvre.] In-4, reliure demi-toile, solide, intérieur bien tenu, des rousseurs. Prix : 16.50 €- 16 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer*. Librairie internationale, Lacroix & Verboeckhoven, 1866. Edition originale. Fausse mention de 2è édition sur les 3 tomes. 3 volumes, complet. in-8 23 x 13,5cm. Bon à très bon état. 328, 327, 279 pages. Défauts très minimes. Très agréable reliure. Papier sans rousseurs. Tampons "centre du commerce" pages de garde. Prix : 90 €- achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue au même prix et toujours en achat immédiat (photo de droite).]



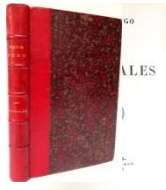
* *Les Travailleurs de la mer*. Chez Lacroix [et Verboeckhoven], 1867 2 volumes [sur trois !] Livres en bon état, reliure un peu frottée, quelques rousseurs. Prix : 50 €- achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Paris, Hetzel, sans date (vers 1880) [non, 1870], in-12 de 270 pages. Reliure demi-basane à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 6.50 €- 5 enchères.

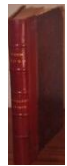


* *L'Année terrible*. Hachette. Trentième édition, belle reliure, bords un peu frottés et rousseurs sur les pages. Prix : 20 €- achat immédiat.

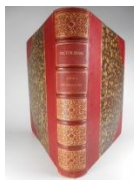


* *Les Orientales*. [Edition Hetzel, dite ne varietur.] Reliures demi-marouquin rouge carmin, papier marbré à dominante rouge, dos à 5 nerfs surlignés de filets fumés pressés à froid, titre en lettres dorées. Pages de garde marbrées. Tranches mouchetées. In-12 (11 x 17,5 cm.) Sans date. Bon état : Reliure solide, coiffes et bords des plats légèrement frottés, cuir un peu plissé sur les mors, quelques petites rousseurs éparses sur les tranches. Prix : 10 €- achat

immédiat.

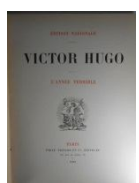
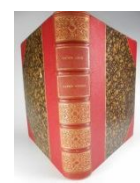


* *Napoléon le petit* ; Jules Hetzel éditeur s.d. In-12, demi basane rouge, dos à nerfs, 246 pp. Bon exemplaire. Prix : 20 €- achat immédiat.

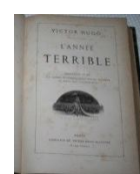


texte.

* *Odes et Ballades*. Paris: Édition Nationale, J. Lemonyer, G. Richard, 1885. III-553 pages, in4 (23 x 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir chagrin à coins. Dos à nerfs orné du titre et de beaux caissons fleuronnés. Une reliure de bonne facture, décorative. Bien illustrée. Avec de belles eaux-fortes (gravures) en hors texte et dans le



et coins frottés. Intérieur très frais et sans rousseurs. Bel exemplaire !



achat immédiat.

* *L'année terrible et Napoléon le petit*. Illustré. Librairie du Victor Hugo illustré. Format: 18,5 x 27,5 300 et 225 pages complet. Ouvrage tiré des oeuvres complètes. Jolie reliure demi chagrin marron en bon état. Texte encadré, papier sain mais rousseurs éparses, comme souvent dans cette édition. Signet marque page. Illustrations par Bayard, Laurens, Méaulle, Flameng, Morin, Lix... L'ouvrage est solide, les charnières ne sont pas marquées. Prix : 12 €-



* *Han d'Islande*. Jules Rouff et C^{ie} Éditeurs. Fin XIX^e. 7 volumes reliés en 2 tomes (In-12). Très bon état. Dos (5 nerfs) et mors cuir. Gardes de couleur. Quelques frottements. Prix : 14 €- achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. Jules Rouff et C^{ie} Éditeurs. Fin XIX^e. 12 volumes reliés en 3 tomes (In-12). Très bon état. Dos (5 nerfs) et mors cuir. Gardes de couleur. Quelques frottements. Vol 1 plat avec marques. Prix : 14 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. [Probablement une édition Jules Rouff] 2 volumes. Format 27 cm x 19 cm - Dos cuir - Très bon état. Prix : 35 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Alphonse Lemerre, 1899. 5 volumes. 16 x 3 x 10cm environ.
Prix : 85 €- 1 enchère.



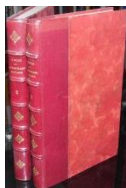
* *Notre Dame de Paris*. Collection Nelson. Tome I - Tome II. Bon état. Non daté. Faisant partie des oeuvres complètes. Cartonnage de l'éditeur avec reliure toile beige, élégant, colorée et lettrage vert sur le 1er plat, reliure doré et lettrage vert plus Sigle N vert sur le dos. Format de chaque Tome: 160 x 110. Tome I: 380 pages. Tome II: 384 pages. Broché à cahiers, dos toilé uni. [Une bonne description donne souvent de bons résultats :] Prix : 16 €- achat immédiat.



* *Les misérables*. 4 volumes, complet. Edition Nelson. 16 x 11cm. Pages : 572, 551, 480, 463. Très bon état. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Présentation de Jean Guiguet. 1947. Editions Jacques Vautrain. Collection: les grands romanciers des XVIIIe et XIXe siècles. Tirage total de 7300 exemplaires numérotés pour cette édition, celui-ci l'un des 300 sur papier vélin pur fil (n°160). 24 x 19,5 cm. Complet en deux tomes de 233 et 277 pages reliés en un volume. Illustrations de François Aymé. Relié avec sa couverture souple d'origine. Demi-reliure avec petites traces de frottements, sinon très bon état. Prix : 88 €- achat immédiat.



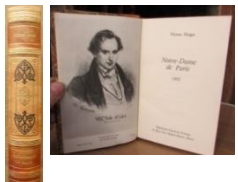
* *Notre-Dame de Paris*. Editions Bordas, collection "Les grands Maîtres", 1949. Très bon état: 282 et 290 pages, format: 23 sur 15 cm. Complet en deux volumes. Exemplaires reliés demi-cuir. Prix : 30 €- achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. Préface : Michel Braspart. Paris, André Martel, 1953, format : 22 x 15 cm, reliure époque demi-chagrin havane à coins, dos lisse, orné de fers dorés, 592 pages. Illustrations hors-texte en couleurs : Jean Gradassi. Tirage à 2000 ex. Bon état. Prix : 19 €- achat immédiat.



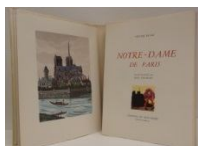
* *Les Contemplations*. Edition les Bibliolâtres de France, 1958. Edition Numéroté : 859. Edition illustrée. Prix : 16.50 € - 2 enchères. [Une édition identique (tirage numéroté et nominatif tiré a 1200 exemplaires sur papier pur chiffon BFK des Papeterie de Rives - voir photo de droite) a ensuite été vendue 20 € en achat immédiat.]



* *Notre Dame de Paris*. Editions Garnier Frères 1959. En excellent état.



* *La Légende des siècles* [- *La Fin de Satan* - *Dieu*. Édition de Jacques Truchet]. 1950. Prix : 9.51 €- 3 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition du Belvédère, Monté Carlo. Exemplaire sans date (probablement 1950), illustré par Jean Gradassi. Volume I [seulement] (Livres 1 à 6), 312pages. Nombreuses illustrations: frontispice, hors texte et in texte. Vol in-4 - en feuilles - emboîtage de l'Editeur, (20cx 26,5 x 5cm). Exemplaire tiré sur Velin de Lana numéroté 315 (sur un tirage de 251 à 700). Très bon état (l'emboîtage présente de légères traces d'usure). Prix : 55 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes en 38 volumes/38. Cercle du bibliophile par J.J. Pauvert. 1963. Reliure similicuir au format 20,5x12,5 cm, avec signets marque-pages. Les illustrations sont tirées d'anciennes éditions. Très bon état avec défauts très minimes (petits frottements, çà et là). - 10 tomes de romans (couvertures rouges) - 12 tomes de poésie (couvertures marrons) - 6 tomes de théâtre (couvertures noires) - 5 tomes de témoignages - 3 tomes d'oeuvres politiques - 1 tome d'oeuvres critiques - 1 tome de voyage. Prix : 100 €- achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 99,99 € en achat immédiat.]



* *Les Misérables*. Livre de Poche. Présentation de Louise de Vilmorin [1963 ?]. Bon état général. Prix : 9,90 €- 2 enchères.



* *Les Misérables*. Editions Baudelaire, 1965. Trois volumes. 585 + 582 + 605pp. Etat d'usage, couvertures avec marques d'usure, intérieur en bon état. Prix : 30 €- achat immédiat.



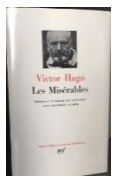
* Œuvres complètes - Le Club Français du Livre - 1968. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 volumes. Très bon état général. Tranche du volume 9 à recoller (décollement mineur). Prix : 70 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I [édition de Josette Méléze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal. Théâtre de jeunesse : *Irtamène* - *À quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart*. Drame en vers : *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le Roi s'amuse* - *Ruy Blas*. Appendice.] et tome II. Très bon état complet avec jaquette et rhodoïd. Prix : 50 €- 1 enchère.



* Théâtre Complet de Victor Hugo. Edition : Famot. Année : 1975. Livre 29 cm x 22 cm, 840 pages. Etat correct. Prix : 13,80 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* [édition de Maurice Allem]. Avec Jaquette et rhodoïd. En très bon état. Prix : 27 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer*. Avec Jaquette et rhodoïd. [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher.] En très bon état. Prix : 27,50 €- 2 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue 50,76 € avec 2 enchères.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. [Édition de Josette Méléze et Jean-Jacques Thierry. Préface de Roland Purnal.] Drame en vers (suite) : *Les Burgraves* - *Torquemada*. Drame en prose : *Lucrece Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo, tyran de Padoue*. Théâtre lyrique : *La Esmeralda*. Théâtre en liberté : *La Grand-mère* - *L'Épée* - *Mangeront-ils?* - *Sur la lisière d'un bois* - *Les Gueux* - *Être aimé* - *La Forêt mouillée*. Théâtre moderne : *Mille francs de récompense* - *L'Intervention*. Fragments - Appendice. Prix : 26 €- 3 enchères.

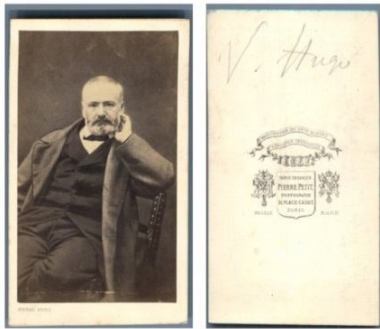


* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles, La fin de Satan, Dieu* [Édition de Jacques Truchet], 1984, avec rhodoïd neuf, jaquette et emboîtement cartonné. Très bon état. Prix : 29,99 €- achat immédiat.



* Chefs-d'œuvre de Victor Hugo (12 Volumes). Poésies choisies (2 tomes), Les travailleurs de la mer, *Quatreving-quinze* [sic! tout augmente...], *Notre-Dame de Paris* (2 tomes), *L'homme qui rit* (2 tomes) et *Les Misérables* (4 tomes). Editions Famot. 2001-2002. Reliés, 15x22cm, couvertures cartonnées pleine peau noire ornées de dorures très bon état de fraîcheur, dos ornés de dorures très bon état de fraîcheur, plats arrière très bon état de fraîcheur. Environ 450pp par volume. Intérieur très bon état de fraîcheur, riches illustrations noir et blanc. 12 volumes en très bon état général. Prix : 130 €- achat immédiat.

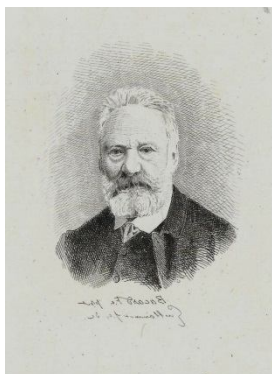
Images



* Photographie format carte de visite par Pierre Petit, Paris [la photographie originelle a été prise à Bruxelles par Gilbert-Louis Radoux], de Victor Hugo. Circa 1870 [5 mai 1861]. Tirage albuminé, 6,5 x 10,5cm. Prix : 142 €- achat immédiat.

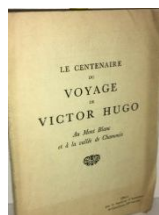


* [Photographie de Victor Hugo par Edmond Bacot entre le 28 juin et le 15 juillet 1862.] Le poète et écrivain français Victor Hugo posant debout, photo rare. [Plus que rare, inconnue ! – en tout cas de moi. Cette épreuve ne figure pas (à ma connaissance), dans les collections des Musées de Paris.] CDV, tirage albuminé, 6 x 10.5 cm. Prix : 150 €- achat immédiat.



* Ancienne gravure. Portrait de Victor Hugo par Armand Guillaumin d'après F. Bacard [en réalité d'après la photographie de Thiébault de 1872, retirée plus tard par Bacard ensuite] mentionné en bas de gravure (à l'envers) Epoque fin XIXe/début XXe. Dimensions de gravure 15 x 11 cm sur Papier de Chine 28,5 x 21 cm (grandes marges). Sans date. Très bon état - minimes traces de vieillissement en bordure. Prix : 5 €- 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



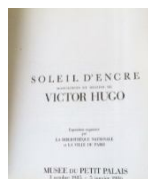
* *Centenaire du voyage de Victor Hugo au Mont Blanc et à la vallée de Chamonix*. Sans date. Plaquette de 31 pages + pubs. Couverture défraîchie / jaunie, sinon restant en bon état. Livre broché couverture souple. Prix : 14.99 €- 1 enchère.



* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Anthologie poétique commentée par Aragon. Les Éditions Françaises Réunies, 1952. 324 pages, bon état rousseurs couverture. Prix : 3.50 €- achat immédiat.

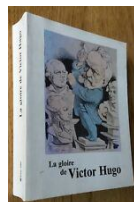


* Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo. Sans l'étui ni la jaquette. Avec le rhodoïd. Bien Tranches jaunies. [Martine Écalle, Violaine Lumbroso, 1964.] Prix : 125 € - achat immédiat.



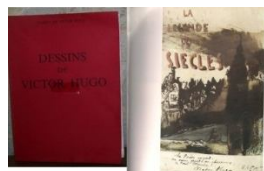
* *Soleil d'encre*. Manuscrits et dessins de Victor Hugo. Collectif. Edité par Musée du petit Palais (1985). [Musée du petit Palais, 1985. Broché. Catalogue d'exposition.

Exposition organisée par La Bibliothèque Nationale et La Ville de Paris. Musée du Petit Palais. 3 octobre 1985 - 5 janvier 1986.] Prix : 10 €- achat immédiat.

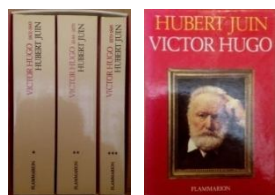


* *La gloire de Victor Hugo*, sous la direction de Pierre Georgel. Fort in-4 broché, Ministère de la Culture / Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1985, 816 pp. Un peu frotté, dos ridé et un peu creusé, usure d'usage, bon état général. Bon exemplaire de ce livre très approfondi paru à l'occasion de l'exposition au Grand Palais du 1er octobre 1985 au 6 janvier 1986. Importantes études sur la postérité de Hugo dans le cinéma, le théâtre, les parodies, les livres illustrés, etc. Prix : 3.99

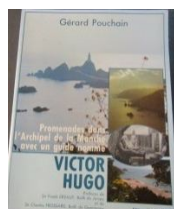
€- 1 enchère.



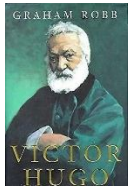
* *Dessins de Victor Hugo*. Maison de Victor Hugo. Paris, Les Presses artistiques, 1985. Un volume broché (27/21 cm). 2 p. d'introduction et 292 de dessins. Etat correct, un vilain morceau de scotch sur la 1ère couverture. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Hubert Juin. Flammarion 1986. 3 forts volumes dans emboîtage. - 1802/1843 882 pages - 1844/1870 738 pages - 1870/1885 437 pages. Chaque volume contient un cahier central d'une vingtaine de pages avec de nombreuses illustrations. Bel objet. Emboîtage légèrement frotté, livres en excellent état. Excellent état d'usage. Prix : 29.99 €- achat immédiat.



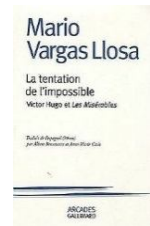
* *Promenades dans l'archipel de la manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Editions Charles Corlet, 1985. In-4 (21 x 27 cm), broché, 246 pages. Illustrations et photographies en noir et blanc et quelques-unes en couleur. Prix : 25.50 €- 6 enchères.



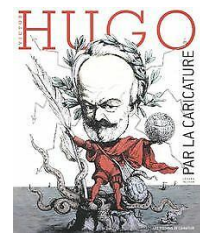
* [Description en anglais. Site eBay Stroud, Royaume-Uni.] *Victor Hugo*. Graham Robb. Pan Macmillan, Picador, 1997. Biographie. 500 pages. Occasion en bon état. Prix : 2.77 GBP (3.14 €) - achat immédiat.



* *Du Chaos dans le Pinceau*. Lebel J.J. et M.L. Prévost, commissaires artistiques. Maison de Victor Hugo. Dessins de Victor Hugo. (Exposition à la Maison de Victor Hugo, 12/10/2000-07/01/2001). Paris-Musées, 2000. Un volume broché (27/21 cm). de 420 p. C'est un hommage à un précurseur de la modernité artistique et un regard renouvelé sur l'oeuvre graphique de Victor Hugo que nous propose cet ouvrage, avec une sélection de deux cents dessins et lavis, parmi lesquels taches, couleurs, pochoirs, "dessins spirites", meubles sculptés et bricolés. Bon état. Prix : 50 € - achat immédiat.



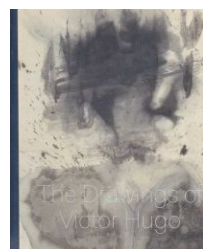
* *La tentation de l'impossible : Victor Hugo et « Les Misérables »*. Mario Vargas Llosa. Arcades Gallimard, 2008. 227 pages. Très bon état. Prix : 11.86 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo par la caricature*. Gérard Pouchain. [Editions de L'Amateur, 2013.] Très bon état. Prix : 18.87 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 19.09 € en achat immédiat.]



* *Victor Hugo vient de mourir*. Judith Perrignon. [L'Iconoclaste, 2015.] Livre d'occasion en bon état. Prix : 4.62 € - achat immédiat.

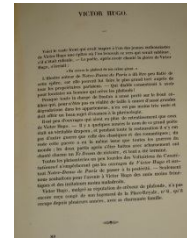


* [Description en « italo-anglais ». Site eBay Florence, Italie.] *Stones to Stains*. The Drawings of Victor Hugo [*De la pierre à la tache*. Les dessins de Victor Hugo]. Présentation de Cynthia Burlingham, Allegra Pesenti, and Florian Rodari. Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Hammer Museum, à Los Angeles, du 27 septembre au 30 décembre 2018. DelMonico Books - Prestel, 2018. In-8, édition cartonnée, dos toilé, 208 pages, illustrations en couleur. Excellent état. Prix : 30 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (eBay Australie) a ensuite été vendu 74,99 AUD (47.06 €) en achat immédiat.]

Aspects de la réception



* [Description en allemand. Site eBay Bonn, Allemagne.] Lithographie. Caricature vers 1835 de Jean Pierre Dantan. Portraits caricatures de : Interprète: Luigi Lablache dans le rôle de Figaro - Vincenzo-Felice Santini – Écrivains : Victor Hugo - Alexandre Dumas père. Papier avec des traces de vieillissement, quelques accrocs aux bords. Feuille environ chaque: 16,5 x 23 cm. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, pp. 10-12.] Prix : 20 €- 1 enchère.



* Superbe lithographie représentant un portrait charge: de Victor Hugo. Epoque XIX^e, 1839. Par Théodore Maurisset (1803-1860) d'après Jean Pierre Dantan (1800-1869). Dimensions totales 24 x 15,5cm. (Marges incluses.) Bon état, sur vélin, dos vierge, quelques rousseurs, larges marges. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 170 ans. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, pp. 10-12.] Prix : 25 €- 1 enchère.



* Médaille Cuivre [?] Victor Hugo. Né à Besançon 1881 gloire au poète. Diamètre : 30 mm Poids: 9,2 gr. [Fête donné à l'occasion de l'entrée de Victor Hugo dans sa quatre-vingtième année (le 26 février 1881).] Prix : 24 €- achat immédiat.



* Faïence de Sarreguemines U&C. Superbe assiette avec portrait photographique de Victor Hugo par Nadar Voir notice du musée de alienor.org musée La Rochelle. Parfait état Pas de fêle pas d'éclat pas de restauration. Diamètre : 21,7 cm Assiette plate. Prix : 24 €- achat immédiat.



* Ancien médaillon. Médaille Bronze [sic pour fonte, probablement], Victor Hugo. Diamètre : 11 cm. Prix : 30 €- 1 enchère.



* *L'Assiette au Beurre*. N°47 de 1902 [centenaire de la naissance de Victor Hugo]. Dos consolidé par du papier kraft, sinon état correct. Prix : 11 €- 4 enchères.



* P.A. Dalpayrat. Encrier "sang de boeuf" & médaille argent centenaire Victor Hugo. Attribué à Dalpayrat, par sa forme octogonale et surtout son célèbre ton "sang de boeuf". Vraisemblablement, vers

1902, en effet la médaille en argent célèbre la naissance de Victor Hugo. Un grand céramiste et un grand écrivain, le tout dans un objet riche de symboles. Dimensions: 10,7 X 5,5 cm. Proposé 480 € en achat immédiat. Le vendeur accepte une offre inférieure. [Vente en cours en ce moment.]



* Plaque en fonte de Paris. Fin XIX^eme. Rue Victor Hugo. Longueur 40cm. Très lourde plus de 10 kg. Bel état de conservation. Prix : 99 €- achat immédiat.



* CP. Paris Maison mortuaire de Victor Hugo. 124 Avenue Victor Hugo ou 130 Avenue d'Eylau. Carte, dos simple, avec une fine pliure angle haut gauche, qui a circulé. Prix : 20 €- achat immédiat.



* Affiche. Ressortie française en lithographie. *Les Misérables* (1934) Réalisateur: Raymond Bernard Acteurs: Harry Baur, Charles Vanel Format : 120 x 160cm Illustrateur: Olere. Imprimeur / Printer : Aussel. Pliée en état moyen (déchirures, plusieurs traces d'adhésif sur les bords). Prix : 60 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Melbourne, Australie.] Carte à jouer et à échanger. Carte publicitaire pour les cigares Victor Hugo. Bon état. Prix : 6 AUD (3.77 €) - 2 enchères.



* Effigie -Mokarex - Lamartine et Victor Hugo. Bon état. Prix : 5.88 €- achat immédiat.



* Rare dessin original de Pierre Leconte (1904 - 1961). Dessin en couleurs dans le cadre de l'illustration des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors en 1954. Aquarelle non signée. Dimensions à vue de l'aquarelle: 13 x 22 cm. Dimensions totales: 21 x 32 cm. Annotations manuscrites techniques au crayon. Traces de salissures en bordure et au dos. Dessin en bon état. Note complémentaire : Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 10 €- 6 enchères.



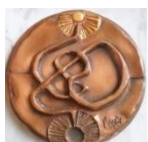
* Rare aquarelle originale de Jean Traynier. Aquarelle originale avec rehauts de gouache blanche reproduite dans le Tome XVI ("Marie Tudor") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dimensions totales: 26 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 13,5 x 23 cm. Non signé. Annotations au crayon (indications, dimensionnement) et "Marie Tudor 2". Tâches d'aquarelle aux deux côtés. Note complémentaire : Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 15.50 €- 7 enchères.



* Rare aquarelle originale de Jean Traynier. Aquarelle originale avec rehauts de gouache blanche reproduite dans le Tome XVI ("Angelo") des œuvres complètes de Victor Hugo éditées par André Martel à Givors entre 1948 et 1955. Dimensions totales: 25,5 x 33 cm. Dimensions à vue du dessin : 13,5 x 23 cm. Annotations au crayon (indications, dimensionnement) et "Angelo 3". Tâches d'aquarelle aux deux côtés. Note complémentaire : Les illustrations ou dessins proposés à la vente proviennent d'un fond de l'éditeur Martel. Prix : 11.50 €- 5 enchères.



* *L'Homme qui rit*. Film italien de Sergio Corbucci avec Jean Sorel - Lisa Gastoni - Edmund Purdom. 1966. [Le film est une adaptation très libre du roman.] Très bon état. Jamais affiché. Illustrateur : Rau. Imprimerie : Saint-Martin (Paris). 120cm x 166cm. Prix : 1 €- 1 enchère.



* Très Belle Médaille en cuivre du grand sculpteur Raymond Pagès de 1976. Avers : Représentation abstraite qui visiblement représente un chemin reliant un lever et un coucher de soleil. Revers : Itinéraire, texte extrait de la grande oeuvre de Victor Hugo " Les Travailleurs de la mer ". Bon État. Diamètre : 10,1 Cm. Épaisseur Hors Relief 0,8 Cm. Poids : 507 Grammes. Prix : 10 €- 1 enchère.



* [Description en anglais site eBay Jupiter, Floride, États-Unis.] CD. Felicity Lott. Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo. Gounod, Bizet, etc. 1985. Prix : 6.29 USD (5.49 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Fulham, Royaume-Uni.] Philatélie. Feuille complète de timbres de Guernesey. Série *Les Travailleurs de la mer*. [Célébration du cent-cinquantième de la publication de l'œuvre de Victor Hugo écrite à Guernesey.] Prix : 3.39 GBP (3.87 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Dartford, Royaume-Uni.] Housse de téléphone portable. Imprimé : *Les Misérables* de Victor Hugo. En cuir synthétique. Prix : 9.99 GBP (11.27 €) - achat immédiat.



* [Description (plus que sommaire !) en anglais. Site eBay Anvers, Belgique.] *Les Misérables*. Victor Hugo Guernesey. Neufs et en parfait état. [Ensemble complet et neuf de la série de timbres sortis pour la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. Timbres de Guernesey, 2002.] Prix : 3.91 GBP (3.43 €) – 5 enchères. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 2.99 GBP (3.39 €) en achat immédiat.]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

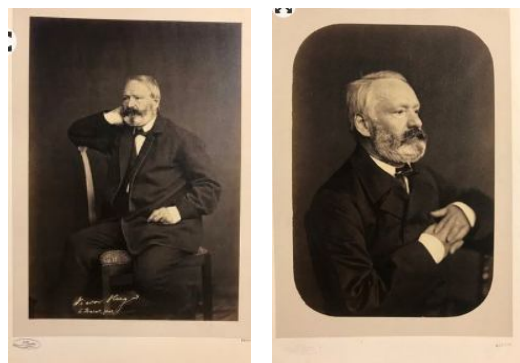
Divers

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du 7 février 2019 à 14 h 00.

Delvaux
29, rue Drouot
75009 Paris
33 (0)1 40 22 00 40



N° 24 • Lot de quatre photographies de Victor HUGO, notamment par E. Bacot. On y joint une gravure. Estimation : 30-50 € [Estimation ridiculement basse !]



Lot 190 - Victor HUGO - Bérénice CLEEVE. Les Misérables. Aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Préface de Charles Baudelaire. Sans lieu, Éditions André Sauret, 1983.- 4 volumes in-4 ; basane noire, dos à quatre nerfs, décors de basane rouge et filets dorés sur les plats supérieurs, têtes dorées, sous étuis. (Reliure de l'éditeur) + un volume de la suite des illustrations. Edition illustrée de planches en couleurs et en noir d'après les aquarelles de Bérénice Cleeve. Tirage limité à 4100 exemplaires, celui-ci n° 52 sur grand vélin des papeteries de Lana, comprenant un dessin original dans un carton à dessins Estimation : 50 €/ 100 €

2. Vente du 04 Février 2019 à 14h30 à Dijon.

Sadde – Dijon
13 Rue Paul Cabet, 21000 Dijon
Téléphone : 03 80 68 46 80

[Ce lot n'avait pas été signalé dans le bulletin précédent.]



Lot 277 - SHAKESPEARE, William. - Œuvres complètes de W. Shakespeare. François-Victor Hugo traducteur.- Paris, Pagnerre, 1859-1865.- 15 volumes in-8 ; demi-percaline fauve à la Bradel, dos lisses ornés d'un fleuron doré, pièce de titre de chagrin à grain long bleu nuit. (Reliure légèrement postérieure). Edition originale de la traduction française par François-Victor Hugo. Cette traduction fait découvrir une œuvre " non arrangée ", dans une langue que les metteurs en scène apprécient aujourd'hui encore. " Pour ceux qui, dans Shakespeare, veulent tout Shakespeare, cette traduction manquait ", annonce Victor Hugo à propos de la traduction de son fils François-Victor. Compliment des compliments de la part de celui qui voyait en Shakespeare un génie insondable, un " homme océan ". Bon exemplaire, rousseurs éparses, sans les suppléments (Œuvres apocryphes) parus en 1866. Estimation : 200 €/ 250 €

3. Vente du vendredi 08 février 2019 à 14h00 à Doullens

SVV Denis HERBETTE

Contact : 03 22 32 48 48



Lot n°179. Victor Hugo, *Les Misérables*, P., Bruxelles, 1863, 10 vol., in-12, demi basane rouge, quelques légers frottements aux reliures sans gravité, édition originale. Estimation : 700 - 800 €



Lot n°308. Victor Hugo, Gradassi, *Notre-Dame de Paris*, Monte-Carlo, Belvédère, 2 fort vol., in-4, en feuilles sous emboitage, un des 25 exemplaires de collaborateur avec suite en noir, bel exemplaire. Estimation : 150 - 200 €



Lot n°432. Réunion de 14 vol., livres commémoratifs personnages écrivains, Jeanne d'Arc, Sainte-Beuve, Pierre Delaire, Quentin de la Tour, Paul Valéry, **Victor Hugo**, Lamartine, Durand Ruel, Karamzin, Rousseau, Chintreuil, Anatole France, Tchekhov, Chopin, Corneille, bon état. Estimation : 50 - 60 €



Lot n°178. Victor Hugo, réunion de 6 ouvrages dont éditions originales, *Les Quatre vents de l'esprit*, 1881, 2 vol., *douze discours* 1851, le pape 1878, la légende des siècles 1859, 2 vol., *Les Châtiments* et *Les travailleurs de la mer*, Hetzel, bon état général. Estimation : 50 - 60 €

4. Vente du 13 février 2019 à 13h30 à Paris

(Kapandji Morhange)

46 Bis Passage Jouffroy,

75009 Paris

Téléphone : 01 48 24 26 10

[Ce lot n'avait pas été signalé dans le bulletin précédent.]

Lot (non illustré) 236. [Curiosa]. [HARAUCOURT (Edmond)]. La Légende des sexes. Poèmes Hystériques. Bruxelles, pour l'auteur, 1882 [1883]. In-8, demi-marroquin fauve à coins mosaïqué, dos lisse orné de petits fers et de 6, tête bêche ..., mosaïquées de marroquin rouge et vert, datée en pied 1883, tête dorée, couv. et dos conservés [Franz]. Édition parue l'année de l'originale, non décrite par Dutel ou par Pia, de ce recueil de poèmes érotiques d'Edmond Haraucourt (1856-1941), **parodie hugolienne** publiée sous le couvert du Sire de Chambley. Cette édition tirée à 200 exemplaires sur papier vergé non mis dans le commerce, est probablement une contrefaçon. Même si elle porte bien l'achevé d'imprimer du 15 avril 1883, elle ne comporte pas à la justification la mention des 12 exemplaires sur japon ni le paraphe de l'auteur. 200 / 300 €

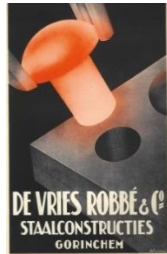
5. Vente du 14 février 2019 à 14h30 à Paris

Tajan

37, rue des Mathurins

75008 Paris

Téléphone : 01 53 30 30 30



Lot 93 - ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES - 1927 à 1939 - N 34, 15 mars 1933 ; n° 2 , 1er décembre 1927 ; n°11, 15 mai 1929 ; n°24, 15 juillet 1931 ; **n°47 - VICTOR HUGO**, 1885-1935 ; n°46, avril 1935. ; n 57, 15 mars 1937 ; n°56, 1er janvier 1937; n°49, 15 octobre 1935 ; n°53, 15 juin 1936 ; n°52, 15 avril 1936 ; n°51, 15 février 1936 ; N°50, 15 décembre 1935 ; n° 18, 15 juillet 1930 ; n°1, 15 septembre 1927 ; n°5, 20 mai 1928 ; n°32, 15 novembre 1932 ; n°48, 15 août 1935 ; n°55, 1er novembre 1936 ; n°54, 15 août 1936 ; n°59, 15 août 1937 ; n°58, 15 juillet 1937 ; n°67, 15 mars 1939 ; n°66, 1er janvier 1939 ; n°68, 15 mai 1939 ; n°65, 15 novembre 1938 ; n°64, 15 septembre 1938 ; n°63, 15 mai 1938 ; n°62, exposition internationale de New York, 1939 ; n°61, 1er janvier 1938 ; n°60, les plus beaux manuscrits français 1937 ; n°14, 15 novembre 1929 ; n°13, 15 septembre 1929 ; n°12, 15 juillet 1929 ; n°44, 15 décembre 1934 ; n°33, 15 janvier 1933 ; n°31, caricatures françaises et étrangères, 15 septembre 1932 ; n°35, 15 mai 1933 ; n°36, 15 juillet 1933 ; n°27, 15 janvier 1932 ; n°28, 15 mars 1932 ; n°29, 15 mai 1932 ; n°30, 15 juillet 1932 ; n°6, 1er juillet 1928 ; n°7, 15 septembre 1928; n°8, 15 novembre 1928 ; n°9, 15 janvier 1929 ; n°10, 15 mars 1929 ; n°25, 15 septembre 1931 ; n°26, 15 novembre 1931 ; n°3, 1er février 1928 ; n°4, 1er avril 1928 ; n°15, 15 janvier 1930 ; n°17, 15 mai 1930 ; n°19, 15 septembre 1930 ; n°20, 15 novembre 1930 ; n°21, 15 janvier 1931 ; n°22, 15 mars 1931 ; n°23, 15 mai 1931. État : rousseurs, légèrement jauni, dos usés. Estimation : 1 500 € / 2 000 €

6. Vente du jeudi 14 février 2019 à 14h00 à Vichy

SARL VICHY ENCHERES

Contact : 04 70 30 11 20



Lot non numéroté [4034 49 ?]. Petit buste en bronze représentant Victor Hugo. H 13cm. Ref. : 194034-49. Estimation : 20 €

7. Vente du 16 février 2019 à 14h15 à Limoges

PASTAUD Maison de Ventes aux Enchères

5 Rue Cruche d'Or, 87000 Limoges

Téléphone : 05 55 34 33 31

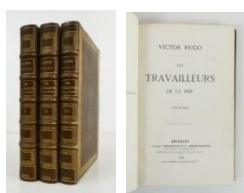


n°51 des 125 sur vélin
Estimation : 120 €/ 150 €

Lot 357 - HUGO (Georges Victor). *Mon Grand-père*. Texte et Aquarelles de Georges Victor-Hugo. Paris, Librairie de France, 1931. In-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (rel. A. LAUCOURNET). 13 aquarelles gravées h.-t. Tirage à 200 ex. ; d'Arches. Bel exemplaire bien relié de ce charmant ouvrage.



Lot 480 - [HUGO (Victor)]. *Le Livre d'Or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains*. Direction Emile BLEMONT. Paris, Launette, 1883. Fort in-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Abondante illustration gravée dans et hors texte. Très lég. rousseurs par endroits. Très bel exemplaire enrichi d'un portrait photographique original de Victor Hugo. On y ajoute : HUGO (Victor). *Les Voix intérieures*. *Les Rayons et les ombres*. Paris, Charpentier, 1844. In-12 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Qqs rousseurs. Estimation : 100 €/ 120



Lot 481 - HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. Paris [Bruxelles], Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866. 3 vol. in-8 de viii, 368 pp. ; 365 pp. ; 2 ff., 317 pp. Maroquin havane, dos à nerfs ornés de caissons filetés dorés, titre et to maison dorés, quintuple filet doré encadrant les plats, tête dorée, triple filet doré et à froid encadrant les contreplats. Édition originale belge, publiée en même temps que l'édition originale parisienne. Très bel exemplaire. (Vicaire, IV, 337.). Estimation : 250 €/ 300 €



Lot 482 - HUGO (Victor). *Les voix intérieures*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880). In-12, ½ maroquin rouge ép. dos à nerfs finement orné de feuillage et d'une petite tulipe en marqueterie, tête dorée. Edition définitive. On y ajoute du même auteur : *Histoire d'un crime - Déposition d'un témoin*. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878, 2 vol., in-18, ½ chagr. ép. dos à nerfs ornés de filets dorés. Ex-libris du château de Wideville. Le t. 1 porte la mention erronée "64e édition" mais pas le t. 2. Rousseurs. (Vicaire IV, 354 et Talvart IX, 48.) On y ajoute également : - MACHAUT (Guillaume de). *Le livre du Voir-Dit où sont contées les amours de messire Guillaume de Machaut & de Péronnelle, Dame d'Armentières avec les lettres et les réponses, les ballades, lais & rondeaux dudit Guillaume & de ladite Péronnelle*, publié sur trois manuscrits du XIVe siècle par la Société des Bibliophiles Français. Paris, Par la Société des Bibliophiles Français., 1875. Fort in-8, ½ maroquin marron, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, date en queue, couverture conservée. Ex-libris du château de Wideville. 1 front., portrait de Auguste de Thou en médaillon-titre. 2 pl. h.-t. dont une de musique. Cette œuvres maîtresse de G. de Machaut (vers 1364) raconte la tristesse de la séparation d'un amant d'avec sa Dame. Poète et musicien G. de Machaut (vers 1300 -1377) vécut à la Cour mais il fut aussi chanoine de Reims. - QUINET (Edgar). *La création*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1870. 2 vol. in-8, ½ chagr. bleu, dos à nerfs orné d'un fleuron doré. Ex-libris du château de Wideville. Édition originale. Bon ex. Estimation : 120 €/ 150 €



Lot 483 - HUGO (Victor). *Théâtre*. Paris, Hachette et Cie, 1882. 4 vol. in-12 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats. Très bel exemplaire. Estimation : 30 €/ 40 €



Lot 510 - HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891. 2 vol. in-16 ½ maroquin vert ép., dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés, fleurette mosaïquée, tête dorée, sous étuis. De la collection "Petite Bibliothèque Charpentier". Estimation : 50 €/ 80 €

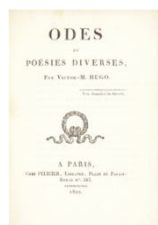
8. Vente du mardi 19 février 2019 à 14h30 à Paris

PIERRE BERGE & Associés.

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR. Livres du XVIe au XIXe.

92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS.

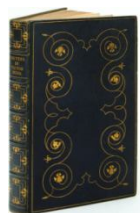
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00



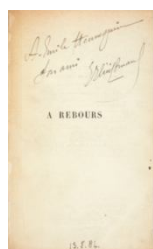
Lot 83. HUGO (Victor). Odes et poésies diverses, Par Victor-M. Hugo. Paris : Pelicier, 1822. — In-18, 137 x 96 : (2 ff.), ij pp., (1 f.), 234 pp. Demi-veau rose, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale du premier recueil poétique de Victor Hugo, contenant 27 pièces dont 12 inédites. Il s'agit de poèmes d'inspiration royaliste qui exaltèrent à l'époque la chouannerie : l'un d'eux, intitulé La Vendée, est dédié à Chateaubriand. Intéressant exemplaire en reliure de l'époque faite certainement pour un partisan vendéen. Le dos porte effectivement le titre de l'ouvrage accompagné de l'indication : «Sol natal.» Exemplaire très bien conservé. Quelques rousseurs éparses. Estimation : 400 - 500 €



Lot 84. HUGO (Victor). Odes et ballades. Paris : Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. — 2 volumes in-8, 216 x 138 : frontispice, (2 ff.), XL, 320 pp. : frontispice, (2 ff.), 471 pp. Demi veau havane, dos à faux nerfs orné, non rogné (Thouvenin). Bertin, p. 72, n° 31. Édition en partie originale, augmentée de l'Ode à la colonne ainsi que de 10 poèmes, et comprenant une nouvelle préface. Il s'agit en réalité de l'édition Bossange de 1828 avec seulement le titre renouvelé à l'adresse de Gosselin et daté de 1829. L'illustration se compose de 2 frontispices gravés en taille douce (Ode à la colonne et La Ronde du Sabbat), et de deux vignettes de titres gravées sur bois par C. Cousin. Ces 4 figures ont été gravées d'après des dessins de Louis Boulanger. Très bel exemplaire relié à l'époque par Thouvenin, comprenant les frontispices tirés sur papier de Chine bleu collé. Frottements d'usages, fente aux mors. Rousseurs. Taches brunes aux premiers feuillets et mouillures claires dans le second volume. — Provenance : • Pierre Duché, avec son ex-libris portant la devise «attendre et savoir choisir» (1972, n°12). • Rodochanachi, avec ex-libris. Estimation : 800 - 1 000 €

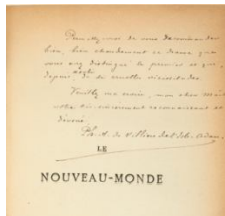


Lot 85. HUGO (Victor). Œuvres complètes. Poésie. VII. Les Rayons et les ombres. Paris : Delloye, 1840. — In-8, 215 x 131 : (2 ff.), XIII pp., (1 f.), 389 pp. Maroquin noir, cadre doré de filets courbes et de volutes se terminant par des motifs rocailles, et filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (Hering). Édition originale de ce recueil de poèmes formant le septième volume des Œuvres complètes du poète. Écrits après 1830, ces poèmes s'inscrivent dans une volonté de Victor Hugo de faire du poète et de son art un pont entre les hommes et la pensée. La première pièce intitulée Fonction du poète en est l'illustration. On y trouve quelques-uns des chefs-d'oeuvre de l'auteur, dont Tristesse d'Olympio et Oceano Nox. Très bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque signée de Charles Hering, provenant de la bibliothèque de l'historien et académicien Louis Gillet (1876-1943). Quelques petits frottements d'usage. Rousseurs éparses. — Provenance : • Louis Gillet, avec ex-libris. Estimation : 800 - 1 000 €



HUYSMANS (Joris-Karl). À rebours. Paris : G. Charpentier et Cie, 1884. — In-12, 182 x 114 : (2 ff.), 294 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (A. Devauchelle). Édition originale. Si *À rebours* marque une rupture avec le naturalisme, les contemporains y ont vu un bréviaire de la Décadence. Cinq ans plus tard, Paul Valéry déclarait : «C'est ma Bible et mon livre de chevet.» Envoi autographe signé sur le faux titre : A Emile Hennequin Son ami JK Huysmans. Critique brillant, le Suisse Émile Hennequin (1858-1888) est mort accidentellement à l'âge de 29 ans. Dans son recueil d'articles paru de manière posthume (1890) sous le titre de Quelques écrivains français, son ami Édouard Rod a reproduit l'article

très fouillé qu'Hennequin avait consacré en juillet 1884 au roman de Huysmans, A rebours, «ce livre singulier et fascinant, plein de pages perverses, exquises, souffreteuses, d'analyses qui révèlent et de descriptions qui montrent.» Superbe lettre autographe signée de Huysmans à Hennequin montée en tête, de 2 pages et demi in-12, à propos de ses lectures de «goupillonneurs» et autres «religieux cacographes.» Il remercie son correspondant de ses renseignements sur Ozanam, dont il a déniché quelques volumes, puis évoque ses lectures : «Mais, il est un autre goupillonneur qui est introuvable. Le cabinet de lecture dévot que je fréquente n'a rien de lui. La bibliothèque Ste Geneviève non plus – et, pour comble, il est à peu près inconnu dans les librairies cléricales ! C'est le Sr Ernest Hello. Il n'a écrit peut-être aucun livre. Son oeuvre se réduit peut-être à quelques articles : si ce n'était point abuser de votre obligeance, pourriez-vous le savoir à la B. Nationale quand vous y irez. **Quels livres j'ai avalés, ces jours-ci ! Du Nettement ! Ah celui-là ! il prétend que Murger avait un style ciselé et fini ! Jugez du sens artistique de ce prélat laïque ! Il compare Hugo et Laprade – Dieu sait que je ne roule pas d'admiration devant Hugo, mais enfin. Ajoutez qu'il a fait des salons où il exalte Delaroche au détriment de Delacroix. Vous pensez, mon cher ami, la petite exaspération qui finit par vous prendre, à lire de semblables bouffonneries écrites dans un style tout à la fois aqueux et solennel ! C'est le purgatoire de mon livre ce chapitre-là : si j'ai commis des péchés mortels contre la langue, je les expie durement, dans ce tête à tête avec ces religieux cacographes !» Bel exemplaire relié par Alain Devauchelle. Estimation : 4 000 - 6 000 €**



VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Le Nouveau-Monde*. Drame en 5 actes, en prose, couronné au concours institué en l'honneur du centenaire de la proclamation de l'indépendance des Etats-Unis. Paris : Richard et Ce, 1880. — In-8, 245 x 156 :... XIV pp., (1 f.), 190 pp., couverture imprimée. Demi-percaline bleue à la bradel, dos lisse orné, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque). Édition originale. Cette pièce de circonstance fut composée en vue du concours organisé par l'impresario Michaëlis pour célébrer le centenaire de la proclamation des États-Unis. Elle reçut le second prix, ex-aequo avec la pièce *Un grand citoyen* d'Armand d'Artois et Gabriel Lafaille. Le jury, qui était présidé par Victor Hugo, avait décidé de ne pas attribuer de premier prix. La pièce n'eut pas le succès qu'espérait l'auteur. Le comédien Ernest Villarest, créateur du rôle de lord Cecil, l'un des personnages principaux de la pièce, avait indiqué dans son exemplaire une partie des raisons de cet échec. À la fin de l'Avis au lecteur, il indiquait : «Représenté au Théâtre des Nations le lundi 19 Mars 1883 après des représentations et relâches sans nombre. Joué 16 fois dont 14 le soir et 2 matinées. Artistes pas payés. Souvenirs cuisants !!!!!. Moyenne des recettes 6 à 700 f. Frais journaliers : 2,000 au moins.» En tête de 3e acte, il ajouta cette autre note édifiante : «On passait du 1er acte à celui-ci, de sorte que la pièce devenait absolument incompréhensible. Cette intelligente coupure fut payée 200 frs à son auteur monsieur Marras !! ami de l'auteur» (exemplaire de Villarest, vente Osenat 30 juin 2018, n° 48). ► **EXEMPLAIRE DE VICTOR HUGO, portant ce très bel envoi de l'auteur sur le faux titre : « Permettez-moi de vous recommander bien, bien chaudement ce drame que vous avez distingué le premier et qui, depuis a subi de si cruelles vicissitudes. Veuillez me croire, mon cher Maître votre très -sincèrement reconnaissant et dévoué. Ph. A. de Villiers de L'Isle-Adam ».** Villiers se souvient de la sollicitude particulière que lui avait témoignée Victor Hugo en l'invitant à sa table, le 9 janvier 1876, le soir où Michaëlis devait remettre au poète les cinq manuscrits retenus pour une première sélection. Il lui dédiera par la suite son *Impatience de la foule* qui parut au mois de juin dans *La République des Lettres*. Exemplaire dont la plupart des fautes indiquées dans l'errata ont été corrigées à la main. On y trouve une correction manuscrite supplémentaire dans la note figurant au bas de la page XII. ♦ Cet exemplaire figura à l'exposition Villiers de L'Isle-Adam 1838-1889 qui s'est tenue du 28 décembre 1989 au 2 février 1990 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Couverture détachée. — Provenance : • Victor Hugo, avec envoi de l'auteur. • P.-G. Castex, avec ex-libris. Estimation : 3 000 - 4 000 €



Lot n°9. ECOLE ALLEMANDE DU XIX^e SIECLE, « Les orientales », Gouache sur papier illustrant le poème Lazzara de Victor Hugo. H : 24 L : 32 cm. Estimation : 150 - 200 €

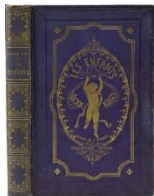


Lot n°132. Lot : 1 assiette en barbotine, 1900 ; 1 vase en barbotine, 1900 ; Médaillon d'après R. Rozet, « Victor Hugo » (acc et mqs) ; 1 plat offert en 1867 « Musée des thermes et de l'hôtel de Cluny », fin XIX^e siècle. Estimation : 30 - 50 €

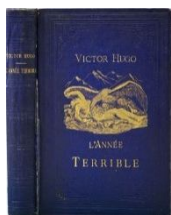
10. Vente du mercredi 20 février 2019 à 14h00 à Paris

Crait + Müller

Contact : 01 45 81 52 36



Lot n°165. Hugo, Victor - Froment. - Le Livre des Mères. Les Enfants. Paris, J. Hetzel, 1862. In-8, toile grise d'éditeur avec triple encadrement doré sur les plats doublé au premier plat d'un grand ovale floral encadrant un enfant tenant des fils reliés aux lettres du titre et de l'auteur comme autant de ballons. Dos orné, tranches dorées. Ouvrage illustré d'un frontispice, de 7 grandes vignettes de chapitres et de vignettes in-t par Froment, gravées par Brend'Amour. Coiffes élimées, mors de tête du second plat entamé, petites pertes de couleur au premier plat. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5. Estimation : 400 - 500 €



Lot n°166. Hugo, Victor - Flameng, Léopold. - L'Année Terrible. Paris, M. Levy frères, 1873. In-8, toile à fond bleu roi, aux plats estampés de 2 motifs d'encadrement et au premier plat orné d'une plaque dorée représentant Prométhée et l'aigle dévorant son foie, avec auteur et titre en lettres dorées. Auteur et titre dorés au dos, tranches dorées - [4 ff.], 427 pp. Ouvrage illustré du portrait de V. Hugo et de 13 gravures de L. Flameng (il en manque 1). Première édition illustrée (l'originale date de 1872, chez le même éditeur) - Blanchiments aux mors, 3 coins percés - Cartonnage peu courant. Etat : 6/10 - Rareté : 5/5. Estimation : 150 - 200 €

11. Vente du jeudi 21 février 2019 à 11h00 à Châtellerault

Maître SABOURIN - SABOURIN sarl

Contact : 05 49 21 28 87



Lot n°329. HUGO (Victor) Œuvres - s.l.n.d. - 19 volumes gr.in-8 ill. en noir - demi-chagrin vert- (papier roussi, dos fané). Estimation : 30 - 50 €

12. Vente du jeudi 21 février 2019 à 13h30 à Paris

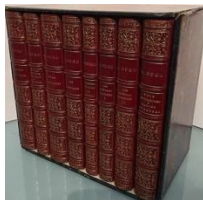
Me Fabien MIRABAUD
MIRABAUD MERCIER
75008 Paris
Contact : 01 53 30 90 30



Lot n°257. HUGO (Victor) : Oeuvres complètes. Paris, Hetzel 1885-1886 ; 63 vol. in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée. Bel exemplaire. Estimation : 150 - 200 €



Lot n°258. HUGO (Victor) : Oeuvres. Paris, Éd. Nationale Testard, 1885-1895 ; 43 vol. in-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, couvertures supérieures conservées. Un des 200 exemplaires numérotés sur japon. Nombreuses illustrations. Estimation : 300 - 500 €



Lot n°259. HUGO (Victor) : Recueils de Poèmes. Édition Elzevirienne. Paris, Hetzel, 1869-1870, 10 tomes reliés en 8 vol. in-12°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets et rinceaux, têtes dorées, couverture conservée. Exemplaires non rognés, étui. Reliure de Pétrus Ruban. Très bel exemplaire, bien relié, de cette édition collective des poésies de Hugo publiées jusqu'en 1870. Elle a été imprimée sur vergé de Hollande.

Estimation : 600 - 800 €

13. Vente du 22 Février 2019 à 13h à Bruxelles

Les Ventes Ferraton – Damien Voglaire
Chaussée de Charleroi 162/8, 1060 Saint-Gilles, Belgique
Téléphone : +32 2 538 69 17



Lot 95 - Édition originale LESCLIDE (Richard).- LE GRAND JACQUES. La Diligence de Lyon. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882, in-12, 93 p., impression sur papier fort, broché, couv. (dos fendillé). Édition originale. Richard Lesclide, dit le Grand Jacques ou Gabriel Richard ou encore Pierre Richard (1825-1892), est un écrivain, auteur dramatique, journaliste et éditeur français. Occasionnellement romancier érotique dont le style est qualifié par André Blavier de « libertinage en sourdine », il fut secrétaire de Victor Hugo durant les dix

dernières années du maître et, antérieurement, promoteur du vélocipède. Il est considéré, entre autres par Michael Pakenham, comme l'un des éditeurs ayant permis l'émergence du livre d'artiste. De toute la production théâtrale et romanesque de Lesclide, seule a survécu « La Diligence de Lyon ». Il s'agit toujours selon Blavier d'un « divertissement littéraire de qualité », bâti « sur le modèle après tout classique de la quête, de la recherche d'un absolu, à travers faux pas, espoirs déjoués et esquives, épreuves et tribulations. » La trame en est une légende - ou une plaisanterie - qui circulait alors dans les milieux libertins : un jeune homme se voit proposer par une femme de moeurs légères une position sexuelle insolite, aussi affriolante que mystérieuse. Dans un premier temps, il refuse ; lorsqu'il se ravise, la belle a disparu. Commence alors une longue quête qui le conduit de ville en ville pour tenter d'assouvir un fantasma devenu obsession. Estimation : 30 €/ 60 €

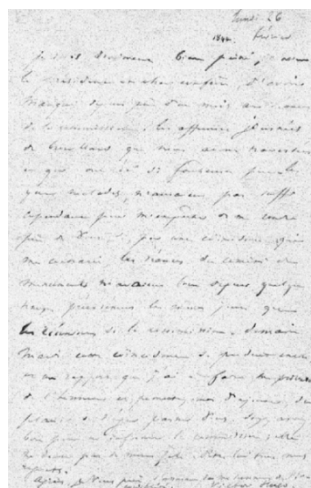
14. Vente du vendredi 22 février 2019 à 14h00 à Paris

AGUTTES NEUILLY

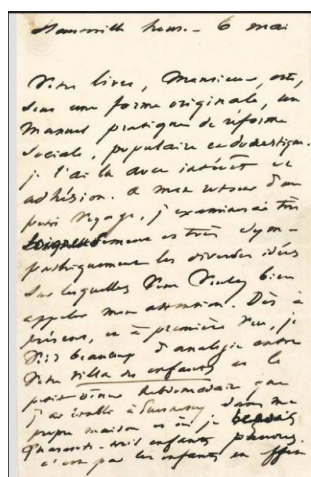
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly sur Seine

Tel : 01 47 45 55 55

Lot [non illustré] n°257. DUMAS père (Alexandre). 1802-1870. Ecrivain. L.A.S. à Noël Parfait. S.d. (Bruxelles, avril 1857). 2 pp. bi-feuillet in-12. Lettre d'exil, écrite de Bruxelles, à propos d'une éventuelle traduction anglaise des Compagnons de Jehu, **et évoquant son ami Victor Hugo** : « Vous savez qu'au milieu du brouillard comme partout je vous aime et vous embrasse. Soyez assez bon pour adresser directement à MM. Cassell à Londres, tout ce que vous avez publié des Compagnons de Jehu - ils les traduisent en anglais. » Et après avoir donné l'adresse de MM. Petter et Galpin à Londres: « **Je pars après demain pour Guernesey et embrasse Hugo pour vous** (...). J'ai vu Esquiros et déjeune ce matin avec lui (...). Estimation : 150 - 200 €



Lot n°265. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète. L.A.S. à Charles-Guillaume Etienne. (Paris), Lundi 26 février (1844). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso. [L'illustration de la lettre n'est pas assez précise pour que nous puissions tenter une transcription.] Hugo s'excuse longuement pour ses absences lors des séances de la Commission des Auteurs dramatiques, qui par coïncidence depuis quelques temps, ont lieu au même moment que celles de la Commission des Monuments Historiques auxquelles l'écrivain participe aussi. Estimation : 500 - 700 €



Lot n°266. HUGO (Victor). 1802-1885. Ecrivain poète. L.A.S. Hauteville House (Guernesey), 6 mai. 2 pp. bi-feuillet in-8. Bel hommage de Victor Hugo à propos d'un ouvrage sur l'éducation et la prise en charge des enfants pauvres. [Le vendeur donne une transcription partielle et fautive de la première et seule page illustrée de la lettre. Voici la nôtre : « Votre livre, Monsieur, est, sous une forme originale, un manuel pratique de réforme sociale, populaire et domestique. Je l'ai lu avec intérêt et adhésion. A mon retour d'un petit voyage, j'examinerai très soigneusement et très sympathiquement les diverses idées sur lesquelles vous voulez bien appeler mon attention. Dès à présent, à et première vue, je vois beaucoup d'analogie entre *votre villa des enfants* et le petit dîner hebdomadaire que j'ai établi à Guernesey dans ma propre maison et où je reçois quarante-trois enfants pauvres [voir *Victor Hugo devant l'objectif* , L'Harmattan,

p. 252 ; la lettre date peut-être de 1868]. C'est par les enfants en effet [...] » La transcription qui suit est celle du vendeur et nous n'avons pas pu la vérifier puisque la seconde page n'est pas illustrée :] « qu'il faut recommencer la reconstruction de notre société mal faite. L'hygiène physique ne pourra s'améliorer sans améliorer l'hygiène intellectuelle et morale. La question sociale est une question sanitaire (...). » Estimation : 600 - 800 €

15. Vente du 25 Février 2019 à 13h30 à Blois

Maître Marie-Edith POUSSE-CORNET

32 avenue du Maréchal Maunoury

41000 Blois

Contact : 02 38 54 00 00



Lot 304 - (HUGO Victor) : Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le club français du livre. 1969. Dix-huit volumes in-4. Estimation : 30 €/ 50 €

16. Vente du samedi 02 mars 2019 à 14h30 à Saint-Martin-Boulogne

ENCHERES COTE D'OPALE - DEBACKER & RICHMOND

Contact : 03 21 31 39 51



Lot n°78. Clément ROUSSEAU (1872-1950) "Victor Hugo" Sculpture chryseléphantine [or et ivoire]. Signée. H : 26,5 cm. Estimation : 300 - 400 €

3. Librairies

1. Librairie Doucet

20 boulevard Heurteloup

37000 Tours

+ 33 (0)9 82 46 45 11



3. BOULANGER, Louis. Ronde du Sabbat. [Paris] : Schrott ; Charles Motte, [1828]. Format de la feuille : 847 x 577 mm ; format du sujet : 680 x 509 mm. « Cette orgie si poétiquement infernale. » C'est ainsi qu'un rédacteur anonyme du *Mercure de France* au dix-neuvième siècle commentait dès 1828, lors de sa première publication, cette extraordinaire composition qui est incontestablement l'un des chefs-d'œuvre de la lithographie romantique. La Ronde du Sabbat est

également l'un des témoignages les plus éloquents du goût pour le surnaturel qui ne cesse d'inspirer écrivains et artistes depuis 1820. Comme en témoignent les œuvres de Charles Nodier (contes, adaptations de l'anglais, textes critiques), de Victor Hugo (Odes et Ballades et la préface de *Cromwell* théorisant le grotesque et la liberté dans l'Art qui eut une si grande influence sur toute la jeunesse de l'époque), la traduction du *Faust* de Goethe par Gérard de Nerval et bien sûr, pour la même œuvre, les lithographies réalisées par Eugène Delacroix. L'illustration de Delacroix eut d'ailleurs une influence sur les œuvres de Louis Boulanger, notamment pour l'aspect de ses personnages et l'énergie frénétique se dégageant des compositions. La Ronde du Sabbat est certainement la seule œuvre de l'époque à proposer une telle concentration de monstruosités. Mais ce qui frappe le plus c'est l'incroyable impression de vitesse donnée par le mouvement en spirale de l'ensemble de la composition ; mouvement qui va jusqu'à étirer et déformer les personnages et ainsi renforcer leur aspect infernal. Cette saturation de personnages eut une influence évidente sur le style des frontispices à l'eau-forte de Célestin Nanteuil réalisés à partir de 1833, plus particulièrement ceux illustrant la deuxième édition des *Rhapsodies* de Pétrus Borel, l'édition originale des *Jeunes France* de Théophile Gautier ou bien *Le Dernier Jour d'un condamné* et *Bug-Jargal* de Victor Hugo ; compositions commandées par Eugène Renduel pour illustrer la deuxième édition collective des œuvres consacrée aux romans. Le titre et la composition de cette lithographie sont directement inspirés du poème de Victor Hugo, *La Ronde du Sabbat*, écrit en octobre 1825 et publié dans l'édition d'*Odes et Ballades* de 1826. À cette époque, Louis Boulanger et Victor Hugo sont déjà de grands amis. L'artiste, qui avait rencontré l'écrivain en 1824 dans l'atelier d'Achille Devéria alors qu'il n'avait que de dix-huit ans, occupait une place privilégiée au sein du foyer Hugo qu'il fréquentait assidûment. Il avait droit aux premières lectures de poèmes inédits et était l'un des portraitistes de la famille ; il réalisa entre autres des portraits de Victor, Adèle et Léopoldine (l'artiste fut d'ailleurs l'un des témoins de son mariage). De nombreux témoignages d'amitié et d'admiration réciproque sont visibles dans les œuvres des deux hommes. En mai 1828, Victor Hugo écrivait le poème *Mazeppa* (publié en 1829 dans *Les Orientales*) inspiré par *Le Supplice de Mazeppa* de Louis Boulanger, huile sur toile présentée au Salon de 1827 et qui fut un véritable triomphe. Hugo a aussi dédié plusieurs poèmes à Boulanger dans l'édition définitive d'*Odes et Ballades* (1828), dans *Les Orientales*, *Les Feuilles d'automne* (1832), *Les Chants du Crépuscule* (1835), *Les Voix intérieures* (1837) et *Les Rayons et les Ombres* (1840). De son côté, Louis Boulanger puisa énormément dans l'œuvre de Victor Hugo. Outre la *Ronde du Sabbat*, il réalisa de nombreuses lithographies, aquarelles et huiles sur toile inspirées par *Les Orientales*, *Le Dernier Jour d'un condamné* ou *Notre-Dame de Paris*. L'artiste est aussi l'auteur de maquettes des costumes des drames de Hugo (*Hernani*, *Lucrèce Borgia*, *Ruy Blas* et *Les Burgraves*). Louis Boulanger est également présent dans les œuvres de Victor Hugo en tant qu'illustrateur. On lui doit les frontispices et vignettes de titre des deux volumes de l'édition définitive d'*Odes et Ballades* (1828 ; l'un des frontispices est une interprétation de la *Ronde du Sabbat*) ; la vignette de titre des *Orientales* (1829) ; des hors-texte pour les éditions Renduel (1836) et Perrotin (1844) de *Notre-Dame de Paris* et pour l'édition collective des drames publiée par Eugène Renduel en 1837 (dessins pour *Hernani*, *Marion de Lorme* et *Lucrèce Borgia*). Enfin, il existe une suite de huit dessins gravés au trait inspirés par *Marion de Lorme* (Barthélemy, 1832) et une gravure sur bois publiée dans *Le Monde dramatique* illustrant une scène d'Angelo, tyran de Padoue

(1835). L'un des emblèmes indispensables à présenter pour celui qui souhaite rendre compte de l'aspect frénétique de l'art de la période romantique. Récemment, une version peinte du sujet fut présentée en 2012-2013 à l'occasion de l'exposition du Musée d'Orsay L'Ange du bizarre Le romantisme noir de Goya à Max Ernst. La lithographie (tirage de 1832) fut présentée en 2015 à l'occasion de l'exposition du Musée de la vie romantique Visages de l'effroi Violence et fantastique de David à Delacroix. La lithographie (tirage de 1828) fut présentée en 2015 à l'occasion de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France Fantastique ! l'Estampe visionnaire de Goya à Redon. Cette estampe est également reproduite dans l'ouvrage de Maria Teresa Caracciolo, Le Romantisme (Citadelle & Mazenod, 2013). Très rare épreuve de premier tirage. Cette lithographie connut deux tirages, tous publiés par Schrott, sans mention de date sur les épreuves. Le premier tirage est annoncé en avril 1828 par la Bibliographie de la France et le second n'est pas annoncé (Aristide Marie donne, sans argumenter, la date de 1832). Il n'existe qu'un moyen de distinguer les deux tirages : les mentions de l'imprimeur lithographe. Le tirage de 1828 a été réalisé, d'après l'annonce de la Bibliographie de la France, par Charles Motte (l'épreuve conservée à la Maison de Victor Hugo le confirme). Le second tirage a été réalisé par Lemercier. Contrairement à ce qu'annonce le catalogue de la vente Samuel Clapp (Christie's, 27-28 mai 2002), le premier tirage est bien légendé, comme l'atteste le titre de la critique du Mercure de France au dix-neuvième siècle de 1828 : « Ronde du Sabbat par M. Louis Boulanger ; avec cette épigraphe : Et leur pas, ébranlant leurs arches colossales, / Troublent les morts couchés sous le pavé des salles » (épigraphe extraite du poème La Ronde du Sabbat d'Hugo figurant aussi sur le second tirage). L'épreuve Clapp est dépourvue de titre et de légende tout simplement parce qu'elle est trop courte de marges (680 x 510 mm). Les mentions d'éditeur et de lithographe y étant invisibles pour cette raison, il est donc impossible d'attester que cette épreuve provient du premier ou du second tirage. Il en va de même pour l'épreuve présentée dans le catalogue de la vente Joseph, Antoine et Pierre Dumas (9-10 novembre 1998) qui ne mesure que 700 x 520 mm. Superbe épreuve, à toutes marges, sur chine appliqué ; condition rarissime. 3 500 €



8. Chansonnier du Gastronomes, Par Messieurs Béranger, Justin Cabassol, Félix Davin, Casimir Delavigne, V. Delacroix, L. Festeau, Fontaney, **Victor Hugo**, Henri IV, P.-L. Jacob, A. Jay, Amédée Jubinal, Paul Lacroix, Nestor de Lamarque, Charles Lemesle, Louis XVIII, H. Martin, Millevoie [sic], Odry, Ozanneaux, Romieu, E. Scribe, J. Vaissière, etc., etc. Publié par Charles Lemesle. Paris : Au bureau du Gastronomes ; Eugène Renduel, 1831. In-16 (156 x 100 mm). XVII p., [1], 303 p. Broché, couverture verte imprimée d'éditeur. Édition originale. Constituée principalement d'articles sur la gastronomie et la littérature, Le Gastronomes, journal universel du goût, fondé par Paul Lacroix, parut de mars 1830 à août 1831. Annoncé dans la Bibliographie de la France du 29 janvier 1831, le Chansonnier du Gastronomes prolonge la ligne éditoriale du journal en proposant principalement des chansons évoquant des plats, le vin, les fêtes... Cet ouvrage n'a toutefois pas été conçu comme un recueil de chansons ordinaire : « Profondément libéraux et patriotes, philosophes et positifs, sensuels et graves, les hommes du dix-neuvième siècle peignent toutes ces qualités, même dans leurs plaisirs : ils mettent de la réflexion dans la volupté, et de la raison dans la folie ; et leur offrir des chansons purement épicuriennes eût été un anachronisme. Nous avons évité cet écueil. À la fois sérieuses et plaisantes, politiques et mondaines, nos chansons représentent fidèlement l'époque [...]. Ce recueil, essentiellement destiné aux banquets patriotiques, peut devenir le vademécum du promeneur aussi bien que de l'homme d'action ; il n'est pas une situation de l'esprit qu'il ne reproduise, une émotion à laquelle il ne réponde, un sentiment qu'il ne puisse entretenir. Complet comme une vie d'homme, ce n'est pas un chansonnier, c'est un livre. » Des chansons sont signées Pierre-Jean de Béranger, Victor Hugo, Casimir Delavigne, Eugène Scribe, Antoine Fontaney, Félix Davin, Hippolyte Tampucci... Paul Lacroix a contribué au recueil en signant une chanson de son nom et une chanson P.-L. Jacob, nom de sa célèbre identité fictive qui apparut la première fois dans le tome 1 des Soirées de Walter Scott à Paris (Renduel, 1829). Textes précédés d'une Lettre de

l'éditeur signée Charles Lemesle, l'un des principaux contributeurs du volume avec 11 chansons. L'ouvrage est illustré d'un frontispice sur chine appliqué gravé sur bois par Henri Porret d'après une composition de Tony Johannot. Il s'agit de la reprise de l'en-tête du *Gastronome*. Très bel exemplaire, conservé dans son brochage d'éditeur. 300 €



[Lot non numéroté] *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851*. Préface de Jean-Marc Hovasse. PRIX DE BIBLIOGRAPHIE DU SLAM 2014. Seule récompense décernée en France aux ouvrages bibliographiques. Le jury est constitué de libraires et de conservateurs de bibliothèques. « Ce travail, qui vient à la suite des bibliographies de Vicaire et de Talvart et Place, principalement, les invalide et montre leurs insuffisances, leurs erreurs, leurs approximations, dont on ne soupçonnait pas l'ampleur, et obligera donc le chercheur à dorénavant se référer à cet ouvrage comme à un usuel. [...] Cet ouvrage rendra des services immenses à ceux qui veulent vraiment savoir de quoi ils parlent et qui au moins savent que l'érudition est la voie royale d'accès à la compréhension des œuvres. » (Pierre Laforgue, *Revue française d'histoire du livre*) « La très précieuse *Chronologie* d'Éric Bertin prouve en acte combien les spécialistes de la littérature auraient tout à gagner à s'intéresser davantage aux travaux des bibliophiles [...]. Elle se démarque en outre des autres bibliographies hugoliennes par l'intégration dans ses sources, de la presse, dont les annonces sont riches d'enseignement. » (Claude Millet, *Revue d'Histoire littéraire de la France*). La *Chronologie des livres de Victor Hugo* est à la fois un ouvrage de bibliographie et de bibliophilie. Il s'adresse aussi bien aux chercheurs et aux libraires soucieux d'être précis sur les éditions publiées, qu'aux collectionneurs qui pourront y trouver de nombreuses références bibliographiques, la description d'exemplaires, dont certains avec envois, provenant de bibliothèques célèbres... L'ouvrage comprend : Une préface de Jean-Marc Hovasse, auteur de la dernière grande biographie consacrée à Victor Hugo publiée chez Fayard. Des notes de synthèse décrivant notamment le contenu des éditions collectives, l'ordre de publication des premières éditions d'Odes et ballades, des Orientales, de Notre-Dame de Paris, des discours... Un tableau chronologique contenant 276 notices détaillées d'éditions d'œuvres de Victor Hugo dont un grand nombre sont inconnues des bibliographes. Ces notices indiquent les mentions aux faux-titres et aux titres, les illustrations, etc. ; des références bibliographiques (*Bibliographie de la France*, *Journal des Débats*, *Vicaire*...) ; les exemplaires mis en vente ou conservés dans des collections privées et les exemplaires conservés dans des collections publiques. Des annexes et compléments bibliographiques : Un index des envois, les listes d'ouvrages de Victor Hugo établies par ses éditeurs (1826-1832), les sources utilisées (bibliographies, catalogues de libraires et de ventes aux enchères, catalogues de collections publiques, catalogues d'expositions, journaux, monographies, articles...), les annonces du *Journal des Débats* publiées entre janvier et février 1829 relatives à des livres de Victor Hugo, le répertoire complet des catalogues publiés par Eugène Renduel entre 1830 et 1837... « Bertin's work magisterially disentangles the sequence of the seven initial editions of Odes et ballades and the nine of Les Orientales [...]. Future librarians, booksellers, and bibliophiles will be able to distinguish the two « éditions premières » of *Le Rhin* in 1842. But the *Chronologie* is no arid listing. » (Peter Cogman, *Oxford Journal*) « Even with his early works and numerous theatrical successes from the 1830's, Victor Hugo's works were often counterfeited, as proven by the many clandestine versions of his novels and poetry listed in these pages. Éric Bertin accurately acknowledges all these publications including the most obscure ones. » (Yves Laberge, *Nineteenth-Century French Studies*) Tirage à 500 exemplaires : 45 € 475 sur Olin regular numérotés de 26 à 500, 25 sur Rives linear numérotés de 1 à 25 : 250 € In-8° (240 x 160 mm). 250 p. 1 frontispice et 16 reproductions de pages de titre et de couvertures d'éditions peu connues.